GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 60

Dalla collezione
di Tammaro de Marinis
(ed eredi)

Oggettistica di pregio
e lifestyle
Parte I

18 giugno 2025
FIRENZE

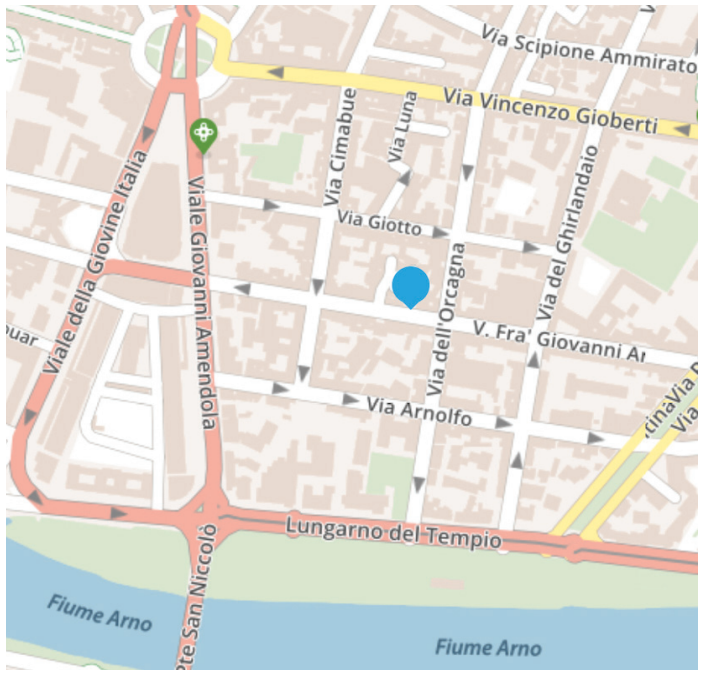
GONNELLI
1875 150 anni
2025

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 25



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

Amministrazione
Francesca Zonca *responsabile*

Assistenza clienti
Luca D'Alterio *segreteria*

Spedizioni e logistica
Giacomo Petrucci
Cristian Erdas

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *consulente esperta*
Riccardo Cazzaniga *catalogazione*
Elena Micheli *catalogazione*

Dipartimento Arte
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

GONNELLI CASA D'ASTE

60 ASTA
AUCTION

DALLA COLLEZIONE DI TAMMARO DE MARINIS (ED EREDI)

I SESSIONE DI VENDITA: OGGETTISTICA DI PREGIO E LIFESTYLE
Mercoledì 18 giugno, ore 10

Lotti 1-23	**Oggettistica**
Lotti 24-31	**Orientalia**
Lotti 32-101	**Argenti**
Lotti 102-118	**No lot**
Lotti 119-195	**Gioielli**
Lotti 196-206	**Penne e accendini**

II SESSIONE DI VENDITA: MONETE, MEDAGLIE E PLACCHETTE
Mercoledì 18 giugno, ore 15

Lotti 207-280	**Monete**
Lotti 281-300	**Medaglie**
Lotti 301-317	**Placchette**

Catalogo di numismatica a cura di Marco Tempestini e Renato Villoresi

ESPOSIZIONE LOTTI:
Mercoledì 11 – sabato 14 giugno ore 9:30-13 14-17:30;
lunedì 16 – martedì 17 giugno ore 9:30-13 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
Mercoledì 18 giugno ore 10 e ore 15

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

ATTENZIONE:
Le riproduzioni delle monete, medaglie e placchette non sono in scala 1:1
(per le misure vedasi la descrizione di ciascun lotto)
Le monete greche e romane (lotti 207-231) si spediscono solo in Italia
Greek and roman coins (lots 207-231) are shipped only in Italy

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

invaluable *The world's premier auctions* www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it
Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online.
È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.
Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS e Android sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura proforma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.
Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

TAMMARO DE MARINIS (1878–1969)

Una vita di eccellenza tra collezionismo, arte e bibliofilia

Figura leggendaria del collezionismo italiano e internazionale, Tammaro De Marinis (Napoli, 1878 – Firenze, 1969) fu uno dei più eminenti bibliofili, librai antiquari e bibliografi del Novecento. Intellettuale raffinato, formatosi tra Napoli e Firenze, De Marinis è ricordato per la sua straordinaria competenza nel campo dei manoscritti, delle legature rinascimentali e della storia del libro, culminata nell'opera monumentale La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI, pietra miliare ancora oggi insuperata.

La sua attività di collezionista, tuttavia, travalicò i confini del libro antico per abbracciare un mondo vastissimo di passioni e di oggetti d'arte. Nelle sue residenze — la sontuosa Villa Montalto a Firenze e la storica Villa Celle presso Pistoia — De Marinis raccolse un patrimonio straordinario di arredi storici, monete, gioielli, orologi antichi, argenti e penne da collezione, espressione della cultura del tempo.

Uomo dal gusto raffinato, conduceva uno stile di vita aristocratico ma discreto, coltivando amicizie profonde con i principali intellettuali e antiquari del tempo. Tra questi, particolarmente significativa fu la sua amicizia con mio nonno materno Aldo Gonnelli: i due condivisero la passione per i libri antichi, per la ricerca filologica e per l'arte della legatura, scambiandosi consigli, scoperte e talvolta anche pezzi assai rari come risulta dall'epistolario del nostro archivio.

Oggi, a distanza di decenni, una selezione importante dei beni appartenuti a Tammaro De Marinis e sua moglie Clelia (ed eredi) — tra cui monete, arredi d'epoca, gioielli antichi, orologi rari, argenti finemente lavorati, penne ed accendini da collezione — verrà offerta in asta, permettendo ai collezionisti di tutto il mondo di riscoprire il gusto e l'eleganza di un protagonista assoluto della cultura antiquaria del Novecento che ha saputo unire intelligentemente il proprio sapere al raffinato piacere estetico.

Siamo lieti di presentare questa importante collezione sui generis che rientra fra le celebrazioni dei 150 anni della Libreria Antiquaria e Casa d'Aste Gonnelli fondata a Firenze nel 1875.

Marco Manetti

OGGETTISTICA

I SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 18 giurno, ore 10.00

1. *Impugnatura per gladio con aquila imperiale in bronzo.*
Impugnatura in bronzo per corta spada gladiatoria, nella forma di una testa d'aquila piumata. Mancante la lama stretta in ferro. La guardia dell'elsa è formata verosimilmente da un busto, forse un busto di Ercole. Patina verde. cm 110x33x50. Tipologia riscontrabile dal I-II sec. A.D. all'alto Medioevo e oltre per oggetti di ispirazione dall'antico.
Una lacuna sulla testa dell'aquila. Con base piedistallo in legno: cm 170x33x50.

€ 340

2. Scuola italiana del XVI secolo
Madonna col Bambino che legge. 1510-1550 ca.
Stucco modellato e dipinto, fondo e parti della veste in oro. Punzonatura decorativa lungo il bordo dorato del mantello della Vergine e attorno all'aureola del Bambino. Entro cornice a cassetta dorata. cm 32x27. La Madonna è raffigurata a mezzobusto dietro una balaustra, indossa una tunica con tracce di pittura rossa mentre il mantello azzurro le copre le spalle e la testa velata. Gesù Bambino è in piedi sulla balconata nudo e intento nella lettura di un piccolo libro sul quale converge anche lo sguardo della madre. Ai lati della Vergine la spalliera del trono sul quale siede o altrimenti due cortine di tendaggio con ancora traccia di decorazione punzonata. Iconografia riscontrabile anche in esempi toscani ma in questo caso forse da ricondurre a produzione dell'Italia del Nord, all'area padana tra Emilia e Lombardia, per citare un precedente probabile si veda la *Madonna del libro* di Vincenzo Foppa (1470 ca., Pinacoteca del Castello sforzesco)
Il fondo è composto da tavola in due pezzi di epoca posteriore. Distacchi di colore e del fondo.

€ 1800

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 3***

3. Bottega dell'Italia nord orientale

Cofanetto in legno e foglia oro istoriato con decorazioni a pastiglia. XVI secolo.

Cofanetto portagioie in legno dorato, decorato a pastiglia con episodi tratti principalmente dalla storia romana sui quattro lati della fascia mediana. Coperchio a vassoio incernierato, con cornice aggettante e presa a rosetta. Serratura a chiave. Nella fascia sopra la base cani da caccia rincorrono animali tra i quali si distinguono orsi, leoni e cervi. Piedi a bulbo schiacciato. Interno rivestito in seta rossa. cm 22,8x15,5x16 h. La maggior parte della produzione di oggetti similari si concentra nell'area del Nord-Est d'Italia (Ferrara, Mantova e il Veneto), tra la fine del XV e la metà circa del XVI secolo. Concepite allo scopo di custodire gioielli e oggetti di affezione, queste cassettine venivano decorate secondo un repertorio iconografico ispirato ai modelli classici, alla mitologia e alla storia dell'antica Roma, con episodi spesso tratti da *Ab urbe condita* di Tito Livio e dalle *Metamorfosi* di Ovidio. Il nostro esemplare sul lato frontale con la chiusura presenta l'episodio del Giudizio di Salomone, sul lato lungo corrispondente sul retro il supplizio di Attilio Regolo, su uno dei lati corti l'episodio con Muzio Scevola e sull'altro una figura in trono sotto il cartiglio S.P.Q.R. Gli episodi illustrati ricorrono con stretta similitudine nella produzione contemporanea di tali oggetti, ad esempio la scena con Muzio Scevola la si ritrova in un esemplare del Kunstgewerbe Museum di Berlino (inv. K2817B); quella con Attilio Regolo si ripete nell'esemplare al Victoria and Albert Museum di Londra (inv. 1565-1855), in un cofanetto del Museo Nazionale di Palazzo Venezia (inv. 1040), in un altro del Castello Sforzesco di Milano (inv. 90), e in altro ancora a Palazzo Barberini a Roma (inv. 2118). Bellissima la decorazione del coperchio che, entro una cornice a rilievo a frutta e palmette, presenta arpie e ippocampi e piccoli draghi. Sulla presa del coperchio quattro ghirlande con frutta con all'interno teste di cherubino.

Presenza di alcuni distacchi.

€ 2400

4. *Mortaio in bronzo con pestello.* XVII secolo.
Bronzo. cm 9x9, Ø apertura cm 13,5. Pestello: cm 23x4. Mortaio in bronzo biansato con manici aggettanti. Sul corpo sei rilievi sporgenti in verticale.

€ 180

5. Scuola italiana del XVIII secolo
Busto di imperatore romano coronato di alloro.
Bronzo. cm 8,5x8x4. Il personaggio è raffigurato con la testa coronata d'alloro, indossa una lorica a squame larghe e sulla spalla sinistra una fibula circolare tiene fermo il mantello. Su base moderna a pilastro in alabastro color ocra.
Una mancanza sul collo della figura e altra minore su un fianco. Con la base: cm 18,5x6,5x6,5.

€ 480

6. Scuola italiana del XVIII secolo
Busto della dea Minerva.
Bronzo. cm 8,5x6x4,5. La dea è raffigurata con l'elmo e un mantello panneggiato a falde larghe sopra l'armatura, secondo il modello dell'Atena del Pireo. Su base moderna a pilastro in alabastro color ocra.
Alcuni punti di consunzione. Con la base: cm 18,5x6,5x6,5.

€ 480

7. Scuola italiana del XVIII secolo
Testa di Bacchino.
Bronzo. cm 7,5x6,5x6. Testa di Bacchino identificato dalla coroncina di pampini e grappoli. Su base a pilastro in marmo di Siena giallo antico.
Una breve linea di frattura in basso a lato del collo. Con la base: cm 18,5x5,5x5,5.

€ 480

8. *Medaglione con montatura in bronzo e scene della vita di Gesù / Portareliquie in metallo dorato con cammeo.* 1700
Medaglione ovale con montatura in bronzo recante su un lato frammento di pergamena con la *Fuga in Egitto* e sull'altro frammento con la *Presentazione di Gesù* al tempio. mm 68x52. SI AGGIUNGE: Piccola cornice reliquiario in metallo dorato con in alto inciso "S. Costanzo" contenente cammeo in ovale con figurina poggiata a una colonna. mm 87x58. (2)

€ 160

9. Italia XVIII secolo
Cornice rettangolare a scartoccio intagliata e dorata con specchierina.
Cornice intagliata con stucco, tinta rossa e vecchia doratura. cm 42x35. Luce cm 14,5x16,8

€ 180

10. *Lotto composto di 5 cornici antiche.*
Raccolta di 5 cornici in legno e vetro. cm 23,5/35x21/27. (5)
Minimi difetti sparsi con fori di tarlo su alcune. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.
€ 480

11. *Lotto composto di 5 cornici antiche.*
Raccolta di 5 cornici di legno. cm 18/36x15,5/42. (5)
Minimi difetti e fori di tarlo sparsi. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.
€ 480

12. *Lotto composto di 5 cornici antiche.*
Raccolta di 5 cornici in legno. cm 20/52x17/37,5. (5)
Minimi difetti e fori di tarlo sparsi. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 600

13. *Lotto composto di 6 cornici antiche.*
Raccolta di 6 cornici in legno. cm 23/38,5x18,5/31. (6)
Difetti e fori di tarlo sparsi, altrimenti buono stato conservativo. Lotto non passibile di restituzione.

€ 600

14. **No lot**

15. **Italia, XVIII secolo**
Specchierina con cornice in lacca rossa e decoro in oro, vetro in lastra. 1770 ca.
Specchiera in cornice sagomata in legno laccato rosso con decorazione in oro e specchio in lastra d'argento. cm 48x39,5
Traccia d'uso.

€ 180

16. *Scatola in legno decorata ad arte povera e laccata.* Fine XVIII secolo.
Scatola in legno decorata sui quattro lati e sul coperchio con scene di genere e di paesaggio ad arte povera, e laccata. Due gancetti di chiusura sui lati corti. Interno in lacca rossa. cm 21x10,7x6,5 h. Sul lato lungo frontale è rappresentato il giuoco della mosca cieca, sul corrispondente al retro un paesaggio fantastico con figure, sui due lati corti piccole vedute in ovale. Sul coperchio grande veduta con villa e personaggi che giocano ad acchiappino. Sulla base etichetta di provenienza dal negozio di antichità in Galleria Umberto I del noto antiquario napoletano Giovanni Varelli.
Alcune piccole mancanze, segni del tempo.
€ 240

17. *Cofanetto in agata rossa e bronzo dorato.* Prima metà XIX secolo.
Cofanetto in agata rossa con struttura in bronzo dorato e cesellato, coperchio incernierato, piedini a sfera. cm 5,5x10,5x5,5 h.
€ 180

18. Francia inizio XIX secolo

Coppia di candelabri in bronzo dorato su base a tripode con teste di ariete.

Coppia di candelabri in bronzo dorato con corpo centrale ovoidale in marmo bianco su supporto a tripode con zampe caprine e finale a testa di ariete. Base rotonda in marmo bianco e decorazione perlinata in bronzo dorato. Portacandela con decorazione a foglia di palma e bobeche. cm 25x Ø base 8,2. (2)

€ 600

19. Italia XIX secolo

Coppia di cornici in rame dorato stile Luigi XVI.

Coppia di cornici in rame dorato con cimasa e applicazioni decorative. cm 27,5x21. Luce 17,4x12,5. (2)

€ 320

20. Francia inizio XIX secolo

Orologio da tavolo in bronzo dorato con Cupido. Gaulin à Paris, 1810-1815.

Orologio in bronzo dorato con quadrante in porcellana bianca, su base in marmo bianco. cm 42x30x13,5. Il quadrante circolare smaltato, firmato "Gaulin à Paris", indica le ore in numeri arabi e i minuti in incrementi di quindici, ancora in numeri arabi, tramite due lancette in bronzo dorato. Corpo rettangolare, con due palme accostate agli angoli, realizzato interamente in bronzo cesellato, patinato e dorato. La sommità è decorata con una figura di Cupido (perduto l'arco che doveva tenere nella mano sinistra, nella destra tiene ancora parte di una freccia). Il tutto poggia su una base quadrangolare in marmo bianco recante sul davanti un motivo applicato con due putti. Sei piedini a campana in bronzo dorato. SI AGGIUNGE: Francia, inizio XIX secolo. *Lucerna su base con tre arpie*. 1800-1815. Bronzo dorato e bronzo. cm 47x13,5x8. Su base in radica chiara con cassettino. Una delle due braccia laterali sostiene una lucerna, l'elemento sospeso dell'altra è mancante. In alto supporto portacandela. (2)

OPERA 1: alcune fratture sul quadrante, e componenti mancanti. Da revisionare. OPERA 2: alcuni elementi mancanti.

Movimento non verificato.

€ 800

21. Napoli, fine XIX primi anni del XX secolo
Forzierino miniatura in ferro e ottone dorato. 1900 ca.
Forzierino in ferro e ottone dorato inciso a decori floreali nella fascia mediana, con serratura e maniglietta sul coperchio incernierato, quattro piedini a cipolla schiacciati, contenente una foto di Tammaro De Marinis e un biglietto d'amore per la moglie Clelia Zucchini. cm 4,3x4,3x5,4.

€ 180

22. *Pendola da viaggio Officier con custodia.* 1900 ca.
Pendola da viaggio Officier con custodia conosciuta anche come cappuccina, cassa in ottone con quattro colonnine e manico decorati a smalto bianco, azzurro e blu, doppio quadrante e vetri molati su tutti i lati per poter visionare il movimento. Il retro ha un'antina incernierata apribile per consentire la carica e la regolazione delle ore per mezzo di una chiave. cm 8,8x7,8x14 h. Con custodia e chiave di carica originali.
Movimento non verificato.

€ 380

23. *Pendola da viaggio Officier.* 1900 ca.
Pendola da viaggio Officier, cassa in ottone con quattro colonnine e manico scanalati, quadrante bianco e oro, vetri molati su tutti i lati per poter visionare il movimento. Il retro ha un'antina incernierata apribile per consentire la carica e la regolazione delle ore per mezzo di una chiave che si trova all'interno. cm 8x6,2x13 h. Chiave originale.
Movimento non verificato.

€ 140

ORIENTALIA

24. Arte islamica

Parte superiore di lampada da moschea. Verosimilmente Egitto (Cairo) o Siria. Periodo Mamelucco, XIV secolo.
Vetro soffiato e lavorato a mano, smalto azzurro, bianco e rosso, oro. cm 16,5 h, Ø base cm 12,5, Ø apertura cm 26. Parte superiore o collo di lampada da moschea la cui parte inferiore, qui mancante, consisteva in un corpo a forma di globo. Per due secoli e mezzo i sovrani mamelucchi regnarono su un territorio che si estendeva a sud dalla Siria alla Nubia, e a est dalla Libia alla penisola arabica. L'enorme ricchezza derivante dal commercio del sultanato si rifletteva nel patrocinio di edifici religiosi e civili, in particolare moschee e madrase, i cui ampi spazi richiedevano un'illuminazione adeguata, il che portò alla produzione di un numero relativamente elevato di lampade sospese in Egitto e Siria. Le iscrizioni della parte alta sono solitamente tratte dal Corano: "Allah è la luce dei cieli e della terra. La sua luce è come una nicchia in cui c'è una lampada, la lampada è in un cristallo, il cristallo è come una stella splendente". Questa citazione si riscontra attorno al collo delle lampade ed è tratta dalla *Sura al-Nur (La Luce)*, parte del versetto 35, e sottolinea l'aspetto sensoriale e luminoso del testo coranico sovente utilizzato per la decorazione delle luminarie da moschea.
Presenza di restauri e reintegri.

€ 600

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 28***

25. Arte cinese

Paravento Coromandel a otto scomparti. Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796).

Grande paravento Coromandel a otto pannelli su piedini, con decorazione su fondo nero intagliata e laccata su entrambi i lati. cm 183x328x1. Dimensioni di ciascuna anta: cm 41. Il paravento faceva parte degli arredi di Villa Montalto. Il fronte raffigura una scena di corte centrale con dame che conversano o suonano strumenti o attorno a tavoli per il tè, all'intorno numerosi personaggi disposti in un ampio giardino con corsi d'acqua e imbarcazioni, piccoli padiglioni in prospettiva, alberi, pesci e divinità su nuvole. In alto una fascia a riquadri "one hundred antiques" contenenti piccole vedute paesistiche e in basso fascia a riquadri con animali fantastici tra i quali il *qilin*, l'unicorno cinese. Sul retro splendida decorazione a motivi floreali e uccelli. Il termine "Coromandel", utilizzato per descrivere questo particolare tipo di tecnica di laccatura (*kuancai*), nel XVIII secolo era utilizzato commercialmente per indicare il luogo da cui questi oggetti venivano spediti. Paraventi di dimensioni considerevoli, fino a 12 scomparti, erano probabilmente realizzati nella Cina settentrionale o centrale durante il periodo Kangxi (1661-1722) della dinastia Qing, ma ricevettero il loro nome dalla costa indiana di Coromandel, da dove furono trasportati in Europa tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII

secolo dai mercanti delle compagnie delle Indie orientali inglesi, francesi e olandesi. La tecnica di laccatura *kuancai*, che letteralmente significa "colore ritagliato" e si trova quasi esclusivamente su paraventi, emerse nel XVI secolo per servire il mercato interno. Gli elementi iconografici erano intagliati attraverso gli strati di lacca scura e riempiti con pigmenti e oro. Gli esempi del XVII secolo erano perlo più costituiti da dodici pannelli e venivano di solito impiegati negli ingressi o come divisori di stanze o come paraventi per giardini e terrazze. Venivano spesso commissionati come regali per le loro raffigurazioni di scene amene, scene di corte, episodi del mondo degli immortali, viste panoramiche o paesaggistiche e simboli di buon auspicio. Questo tipo di lacca ebbe un periodo di grande fioritura durante il regno dell'imperatore Kangxi (1662-1722) e conobbe una rinascita nel XIX secolo.

Alcune scalfitture.

€ 4800

26. Arte cinese

Cinque Immortali del Taoismo. Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796).

Porcellana rosa e colori *yangcai.* cm 22x4,8x7,3. Lotto composto da raffigurazioni di cinque degli otto Immortali del Taoismo, Zhongli Quan con il ventaglio (Il maestro dell'elisir) presente in due statuette con lievi differenze, Cao Guojiu (Il funzionario giusto) con la tavoletta imperiale anch'esso presente in due statuette con lievi differenze, infine Li Tieguai (Il guaritore zoppo) che porta in mano una zucca magica contenente potenti rimedi curativi. SI AGGIUNGE: Id., *Demone dalla pelle blu.* Porcellana rosa e colori *yangcai.* cm 17,5x4,3x6. (6)

Alcune scalfitture con piccole mancanze.

€ 380

27. Arte cinese

Cane di Pho (Foo) accucciato. Fine XIX - inizio XX secolo.

Giada verde chiaro. cm 9x4x4 h. La storia dei cani di Foo risale all'antica Cina: con il loro aspetto spaventoso venivano posti all'ingresso dei palazzi, dei templi e delle case con funzione di sentinelle, con le bocche aperte in una sorta di ringhio incutevano timore in chi si apprestava a entrare. in Cina, loro paese di origine, sono chiamati *shi*, che significa "leone" o *shishi*, che significa "leone di pietra". Inizialmente erano in pietra e di grandi dimensioni, in seguito il loro significato apotropaico venne traslato anche a versioni più piccole e portatili.

€ 140

28. Arte cinese inizio XX secolo

Cagnolino in corniola con brillantini agli occhi. 1900-1920.

Corniola. cm 3,5x6x5,5 h. Cagnolino intagliato in pietra dura con due piccoli brillantini agli occhi.

€ 180

29. Arte cinese
Globo in resina color ambra con zodiaco cinese. XX secolo.
Sfera in resina color ambra con raffigurati tutti i segni dell'oroscopo cinese (Topo, Bue, Tigre, Coniglio, Drago, Serpente, Cavallo, Capra, Scimmia, Gallo, Cane, Maiale). Su base cilindrica in legno. Ø cm 9. Base Ø cm 5.
€ 120

30. Arte cinese
Gruppo in giadeite con fenici. XX secolo.
Gruppo in giadeite composto da due grandi fenici affrontate e da altre due piccole alle estremità dl gruppo. cm 11,5x34,5x6. La fenice d'Oriente, o fèng huáng èil leggendario uccello della mitologia cinese con caratteristiche simili alla fenice greca ed egizia. Le leggende lodano questo uccello per la sua capacità di giudicare il carattere degli esseri umani e di elargire benedizioni agli onesti e ai buoni. Alcune storie sostengono che si posi a terra solo quando deve essere trovato qualcosa di prezioso. Pertanto la sua raffigurazione nelle opere d'arte ha lo scopo di onorare i valori tradizionali, caratterizzando sia l'artista sia il proprietario dell'opera d'arte come persone d'integrità e raffinatezza.
€ 340

31. *Tappeto/arazzo in seta.* 1900
Tappeto/arazzo in seta su seta e cotone, colori rosso, crema e oro. cm 152,5x120. Al verso etichetta cucita con iscrizione "proprietà De Marinis".
Al lato corto è stato cucito un nastro con anelli a consentire il passaggio di un'asta metallica per l'esposizione a parete. Lievi segni del tempo.
€ 480

ARGENTI

32. Italia, XVII secolo

Antico piatto rotondo con tesa sagomata e decorata. Regno di Napoli, 1619-1680 ca.

Piccolo e antico piatto in argento con decorazione a sbalzo e cesello alla fascia sul bordo. cm 20,3x20,3. gr. 239. In uno degli scomparti della fascia di decoro punzone del Regno di Napoli con lettere "NAP sormontate da corona", (anni 1619-1680 ca.), ripetuto nello scomparto adiacente con le sole lettere "AP su numero 10 (?)".

Segni d'uso.

€ 180

33. Germania, prima metà XVIII secolo

Coppia di scatole rotonde in argento con coperchio. Augsburg, 1737-1739.

Coppia di scatole rotonde in argento con coperchio e perlinatura al bordo. cm 6,3x Ø 9,3. gr. 211 e gr. 209. Punzone della città di Augsburg con lettera C (1737-1739), saggio per il titolo dell'argento, e marchio del fabbricante con lettere "IGD". (2)

Segni d'uso.

€ 240

34. Germania, prima metà XVIII secolo

Coppia di bugie portacandela in argento. Königsberg, 1747-1761.

Coppia di bugie portacandela in argento con bobeche decorata con perlinatura a sbalzo. Manico a nastro con ricciolo aderente al piatto. cm 7,5x11,3, gr. 375. Sul manico punzone con corona e croce della città di Königsberg per gli anni 1747-1761, lettera L per l'anno 1747, e marchio dell'argentiere con lettere "IGZ". Sul piatto di raccolta della cera sotto il manico monogramma di possesso inciso. (2)

Segni d'uso.

€ 140

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 54***

35. Italia XVIII secolo

Acquasantiera Rococò in argento entro cornice dorata. 1790 ca.

Acquasantiera in lamina d'argento a sbalzo con al centro lo Spirito Santo in gloria entro elaborata cornice con elementi Rococò. Applicata su seta gialla e inserita in cornice ovale intagliata e dorata. cm 22,5x15,5. Con la cornice: cm 33x22,5.

Alcuni raggi della gloria al centro con rotture, una frattura in alto e altra in basso nel legno della cornice.

€ 180

36. Italia, prima metà XIX secolo

Acquasantiera in argento a sbalzo entro cornice intagliata e dorata.

Acquasantiera in lamina d'argento a sbalzo con la vergine Maria entro gloria di cherubini e rose. Applicata su supporto ovale in legno e inserita in bella cornice antica intagliata e dorata. cm 24,5x16. Con la cornice: cm 51x29.

Piccole mancanze nella parte inferiore della cornice e una frattura in alto a sinistra.

€ 240

37. Napoli (?), XVIII secolo

Acquasantiera in argento con miniatura.

Acquasantiera in lamina d'argento a sbalzo e cesello. cm 22x17,5. Al centro in ovale ritrattino a tempera a colori su carta

Piccola mancanza nella parte bassa.

€ 240

38. Italia, XVIII secolo
Due vassoi oblunghi in argento con bordo sagomato. Venezia (?), 1780.
Vassoio in argento oblungo con bordo sagomato. Al verso del bordo punzone con lettere "F.G" ripetuto tre volte. cm 25,8x18,5. gr. 375. / Salver in argento oblungo con bordo sagomato e quattro elementi decorativi, due manici lungo i lati corti, su quattro piedini a ricciolo. Sotto la base al centro punzone in ottagono non completamente leggibile. cm 28,7x17,2. gr. 315. Presente nell'inventario di provenienza come di manifattura Venezia con indicazione di data. (2)

€ 280

39. Germania, fine XVIII inizio XIX secolo
Coppetta bassa in argento con manici laterali. 1780-1800.
Coppetta bassa in argento decorata a sbalzo su piede troncoconico e due manici laterali.cm 10,4x12,2x5. gr.120. Non punzonata. Presente nell'inventario di provenienza come di manifattura tedesca con indicazione di data.
Segni d'uso.

€ 80

40. Italia, fine XVIII secolo
Coppia di vaschette in argento con bordo godronato su piedini alti con finale a zampa di leone. Venezia e Verona, 1780 ca.
Coppia di vaschette in argento a corpo liscio con bordo godronato su piedini a zampa ferina. cm 8,8/9x12/13,5x6 h. gr.275 complessivi. Una con al verso punzone con leone di San Marco ripetuto due volte e marchio con lettere "N.P". L'altra sul fondo al recto presenta lo scudo con croce della città di Verona. (2)
Segni d'uso.

€ 120

41. Italia, fine XVIII secolo
Coppia di vaschette in argento con bordo godronato. Venezia, 1790 ca.

Due piccole vaschette in argento con bordo godronato su piedi a ciabattina. cm 7,5/10,5x10/13,3x4/5,5 h. gr. 305 complessivi. Al verso marchio con leone di San Marco in moleca, corona e altro non completamente leggibile. SI AGGIUNGE: vaschetta in argento con bordo godronato su piedi ferini. cm 11x9x4,4 h. gr. 65. Non punzonata. (3)
Segni d'uso.

€ 140

42. *Cornice rotonda in argento e ottone dorato decorata con teste di cherubino.* XIX secolo.
Argento e ottone dorato. cm 18,7x14,5. Ø luce cm 10. Cornice rotonda in argento con cimasa a racemi di vite con al centro cartiglio ovale con la scritta "Dilexi vos / Io: XV:IX ". Dal passo del Vangelo di Giovanni "Come il Padre ha amato me, così anch'io ho amato voi. Rimanete nel mio amore.". Cinque teste di cherubino e due anfore fumanti applicati lungo il perimetro, in basso piccolo cartiglio in ottone con scritta "Utinam semper ardeant" (possano ardere sempre).
Alcune parti allentate.

€ 80

43. Germania, XIX secolo
Caffettiera in argento con manico in legno.
Caffettiera in argento su base rotonda con versatoio a becco, manico in legno, coperchio incernierato con presa a cupolino apribile. cm 20,5x Ø base 6,5. gr. 480. Sotto la base punzone verosimilmente della città di Berlino, marchio con lettere "CR in cerchio", e altro marchio in cerchio, tutti molto consunti e difficilmente identificabili. Lettere "C.G.P." incise.
Segni d'uso.

€ 160

44. Germania, inizio XIX secolo
Tre vassoietti in argento oblunghi con bordo sagomato. Paderborn, 1800 ca.
Tre piccoli vassoi oblunghi in argento con bordo sagomato. cm 17,5x14. gr. 330 complessivi. Sul bordo e sul fondo al recto marchio con croce di Malta in ottagono della città di Paderborn (XIX secolo), marchio con iniziali "F.P" in rettangolo. (3)
Segni d'uso.

€ 100

45. Francia (?), XIX secolo
Alzata in argento su base conica a gradini. 1800.
Alzata rotonda su piede conico a gradini, al verso lungo il bordo saggi per il titolo del metallo. Non punzonato. cm 31,3x11,5 Ø base x11 h. gr. 770. (2)

€ 120

46. *Salver in argento su tre piedini con finale a ciabattina.* XIX secolo (?).
Salver rotondo in argento con al centro arme alla fascia con due leoni seduti ai lati di albero centrali, tre stelle in capo, scaglione in punta, il tutto sormontato da cimiero leone e corona. Su tre piedini con finale a ciabattina, non punzonato. cm 30,5 Øx3,4 h. gr.755.

€ 120

47. Francia, XIX secolo.
Grande bacile in argento con tesa stretta sagomata. 1800.
Grande bacile in argento con stretta tesa sagomato. cm 34,7x28,5x7h. gr 910. Sotto la base punzone con numero "IX" e marchio dell'argentiere con lettere "PD tra due stelle", saggio per la qualità del metallo.
Segni d'uso

€ 200

48. Francia, XIX secolo
Coppia di bacili rotondi in argento. 1800 ca.
Coppia di bacili rotondi in argento. cm 27x27x3,5h. gr. 1200. Punzoni sotto la base e iniziali incise entro scudo. All'interno ovale con incisione "Arson". (2)
Segni d'uso.

€ 240

49. Italia, inizio XIX secolo
Coppia di salierine in argento a tripode. Piemonte, 1806.
Coppia di salierine in argento a tripode su base rotonda con piedi a testa di serpente e in alto racemo. cm 95x65x55. gr.220. Punzonatura sulla base e sotto il bordo della coppetta. (2)
Segni d'uso.

€ 140

50. Francia, inizio XIX secolo
Cestello in argento per uova alla coque. Parigi, 1809.
Cestello ovale a corpo liscio con manico in legno e contenitore estraibile per uova al suo interno. Coperchio apribile a due antine con presa a pomello su ciascuna. cm 24x13,3x11. gr. 965. All'interno vecchia etichetta di provenienza "Comm. Silvio Ferrara / Roma". Punzone di Parigi "fascio con ascia al centro entro rettangolo" su entrambe le antine. (2)
Segni d'uso.

€ 340

51. Lombardia, periodo Impero
Coppia di portacandele in argento. Milano, 1810.
Coppia di portacandele Impero in argento su larga base rotonda non riempita, struttura conica divisa da fregi decorativi. Portacandela svasati con bordo a goccia piatt. cm 20,5x Ø base 11. gr. 287 e gr. 294. Lungo la base marchio con lettere "DS" non identificato, punzone di controllo della città di Milano fino al 1810, marchio con eptagono e stelle di finezza 800 per oggetti di grandi dimensioni 1810-1872. (2)
Segni d'uso.

€ 280

52. Russia, inizi XIX secolo
Teiera in argento con manico in ebano. Mosca, 1810.
Teiera in argento con corpo liscio e beccuccio dritto, manico in ebano, coperchio non incernierato con presa in osso. cm 13x11x8. gr. 467. Sotto la base marchio con il numero "84" per il titolo (875/1000), punzone della città di Mosca con San Giorgio che uccide il drago e l'anno "1810", altro marchio con lettere "SC"(?) non identificato, e saggio per la qualità del metallo.
Segni d'uso.

€ 240

53. Italia, inizio XIX secolo
Sei bicchierini in argento con manico. Regno di Napoli, dominio francese 1805-1815.
Sei piccoli bicchieri in argento con manico geometrico. cm 4x2,5 Ø base. gr. 130 complessivi. Sul manico di ciascuno marchio per il titolo (834/1000) con testa di Partenope e numero "5" accompagnato da marchio con lettere "G.A". (6)
Segni d'uso.

€ 80

54. Stato Pontificio, Roma
Zuccheriera in argento con coperchio cimato con putto. Post 1815.
Zuccheriera in argento su base rotonda, biansata con manici a ricciolo fissati al corpo da una rosetta e con altra rosetta grande al termine della voluta. Coperchio con baccellature, cimato da putto che tiene un pesce nella mano. cm 17x60x7. gr.340. Punzone con il marchio camerale in uso a Roma (Stato Pontificio) dopo il 1815 per l'argento con titolo a 10 once e 16 denari (889/1000), presente sul bordo interno del coperchio e sulla base.
Segni d'uso.

€ 280

55. Italia, XIX secolo.
Grande bacile in argento. Napoli, Dominazione francese 1805-1815.
Grande bacile in argento. cm 31,8x21,5 Ø basex8,5 h. gr. 1150. Sotto la base punzone per il titolo con testa di Partenope e numero 5 (834/1000), marchio "G.N" dell'argentiere.
Segni d'uso.

€ 280

56. Italia, XIX secolo

Coppia di vaschette in argento con bordo godronato e piedi caprini. Venezia, 1820-1835 ca.

Coppia di vaschette in argento di forma oblunga a corpo liscio poggianti su piedini con finale a zoccolo caprino. cm 12/12,8x7,6/8,4x5,5 h. gr. 212 peso complessivo. All'esterno della più grande sotto il bordo punzoni con "mondo stellato" e "aplustre", al verso sulla base marchio con lettere "SM". All'interno della piccola punzone con lettere "CD" ripetuto due volte e al verso sulla base punzone con lettere "LC". (2)

Segni d'uso.

€ 140

57. Austria, prima metà XIX secolo

Alzatina in argento su quattro piedi con finale a zampa di leone. Vienna, 1821.

Alzatina rotonda in argento con bordo godronato su quattro piedi con finale a zampa di leone. cm 26x26x3h. gr. 780. Al verso punzone della città di Vienna per l'anno 1821, punzone con lettere "VR" per merci immagazzinate e marchio "15 löthig" per il titolo.

€ 180

58. Austria, prima metà XIX secolo

Piatto rotondo in argento con elementi decorativi a palmette e fogliami di acanto al bordo. Vienna, 1828.

Piatto rotondo in argento con bordo godronato e inserti decorativi a palmette e fogliami di acanto. cm 24,4x24,4. gr. 474. Al verso sotto il bordo punzone della città di Vienna per l'anno 1828 e marchio in rettangolo con lettere "V.W (?)" non identificato.

Segni d'uso.

€ 120

59. Italia, prima metà XIX secolo
Coppia di portacandele in argento con ricca decorazione a sbalzo. Napoli, 1830.
Coppia di eleganti portacandela, o bugie, con ricca decorazione a festone di frutta lungo il bordo della vaschetta e alla base del portacandela. L'apertura del portacandela è ornata da un largo bordo aggettante a fogliami. Manico ricurvo con finale a testa di ariete. cm 14,5x14,5x8,5h. gr. 460. Sulla parte cilindrica del portacandela punzone del Regno di Napoli con testa di Partenope lettera N e numero 8 (anni 1832-1872), sotto la base nel punto di innesto del portacandela marchio "FP" del manifattore. (2)
Segni d'uso.

€ 240

60. Italia, XIX secolo
Vassoio ovale in argento da galleria. Stato Pontificio, 1830 ca.
Vassoio ovale in argento da galleria con alloggi per la presa lungo i lati corti. cm 40,5x29,8x2,3h. gr. 700. Punzone dello Stato Pontificio lungo il bordo esterno.
Segni d'uso.

€ 240

61. Germania, XIX secolo
Versatoio in argento con manico in ebano. 1840-1850.
Versatoio in argento con manico in ebano e coperchio incernierato con presa a ghianda. cm 23x19x8,5. gr. 596. Sotto la base marchio con lettere "RC" in rettangolo. Presente nell'inventario di provenienza come di manifattura tedesca con indicazione di data.
Segni d'uso.

€ 160

62. Germania, XIX secolo
Anforetta in argento su tre piedi alti a ricciolo. Heilbronn, 1846.
Anforetta con corpo a fasce longitudinali e base del collo decorata, su tre piedi alti a ricciolo. cm 13,8x8,5. gr. 192. Sul corpo del vasetto marchio della città di Heilbronn per l'anno 1846 (manifattura P. Bruckmann & Söhne).
Segni d'uso.

€ 80

63. Regno di Sardegna, 1824-1872.
Coppia di piccoli vassoi fondi in argento con tesa decorata e arme dei Savoia. Torino, 1853.
Coppia di piccoli vassoi fondi in argento con bordo decorato a baccellatura e inserti con fogliame di acanto, presente l'arme dei Savoia. cm 17,3x9x3,5h. gr. 535. Sulla base al verso marchio per il titolo (950/1000) con stemma sabaudo per grandi lavori, testa di toro per la città di Torino, marchio dell'argentiere con iniziali "F.B". Sotto il bordo al verso numerazione dei pezzi, con N. 5 e N. 6, e la data "1853". (2)
Segni d'uso.

€ 180

64. Napoli, fine XIX primi anni del XX secolo
Piccolo portareliquie in argento a forma di cuore. 1870-1900 ca.
Piccolo portareliquie in argento a forma di cuore apribile con coperchio incernierato. Corpo a decori floreali sormontato da corona, al suo interno medaglietta in argento con Crocefissione con dolenti. cm 8,3x4,5x2. gr. 35.

€ 80

65. Walter & John Barnard

Servizio in argento composto da samovar con teiera e supporto, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera. Londra, 1888.

Servizio in argento composto da samovar con grande teiera da fissare con perni di sicurezza a supporto completo di fornello, caffettiera, teiera piccola, lattiera e zuccheriera. Corpo con baccellature, manico in legno, coperchio a baccellature incernierato con presa a ghianda in legno scuro. Dimensioni massime cm 29x2. gr. 2482 complessivi. Su ogni pezzo marchio della manifattura Walter & John Barnard, punzone della città di Londra con lettera N entro scudo per l'anno 1888, marchio erariale con testa della regina Vittoria. (7)

Segni d'uso.

€ 600

66. Edward, John e William Barnard, Londra dal 1829

Grande zuccheriera in argento stile rococò con coperchio. Londra, 1890.

Grande zuccheriera in argento con manici cesellati e coperchio con presa cesellata. cm 15,5x22,5. gr. 912. Sotto uno dei manici e sotto il coperchio marchio dell'argentiere "EBJW in quadrifoglio" (Edward, John e William Barnard), e marchio erariale con testa della regina Vittoria in uso 1838 - 1890.

Segni d'uso.

€ 280

67. Russia, XX secolo

Portasigarette in argento con decorazioni incise. Mosca, 1894.

Portasigarette in argento con incisa sul coperchio scena con due personaggi su carrozza tirata da cavalli e sulla base bel decoro a motivi in stile Secessione viennese. cm 10x6,5x2. gr. 138. All'interno punzone della città di Mosca per gli anni 1892-1895, punzone con la data "1894". Marchio dell'argentiere non leggibile.

€ 100

68. Johann Sigmund Kurz & Co, Hanau 1818 - 1960 ca.

Scatola ottagonale in argento su modello antico con coperchio incernierato. 1900-1940.

Scatola in argento con coperchio gradinato e incernierato, corpo con fianchi bombati. Interno dorato. cm 12,5x17,5x6,5 h. Sotto la base marchio con lettere "J K e cigno" della manifattura Johann S Kurz & Co di Hanau.

Da rivedere la chiusura del coperchio.

€ 100

69. Inghilterra, fine XIX inizio XX secolo

Paletta da torta e due raccoglibriciole in argento con manico in osso ed ebano. 1880-1910.

Paletta da torta in argento traforato con manico in osso e due raccoglibriciole, uno con manico in osso e altro con manico in ebano. cm 27/33x5/10. gr. 300 complessivi. (3)

Segni d'uso.

€ 80

70. Atkin Brothers, Sheffield 1853-1958.
Grande vassoio ovale in argento con bordo perlinato. Sheffield, 1900 ca.
Grande vassoio ovale in argento con bordo perlinato. cm 41x31x1h . gr. 1200. Punzoni lungo il bordo al verso.
Segni d'uso.

€ 280

71. Italia, XX secolo.
Piccolo cucchiaio in madreperla con manico in argento e corallo. 1900.
Piccolo cucchiaio in madreperla con manico in argento e finale con rametto di corallo. cm 11x3,5.

€ 40

72. Gorham Manufacturing Co.
Caffettiera e teiera in argento con manico e presa in ebano. Birmingham, 1919.
Grande caffettiera in argento con manico in ebano, coperchio incernierato con presa in ebano. cm 23x21,5x8,5. gr. 529. / Teiera in argento con manico in ebano, coperchio incernierato con presa in ebano. cm 17x24,5x8. gr. 428. Sul corpo di entrambe punzone della città di Birmingham e lettera "u" per l'anno 1919, marchio dell'importatore americano Gorham Mfg Co. (2)
Segni d'uso.

€ 180

73. Germania, prima metà del XX secolo
Carillon con uccello canterino in argento e smalto. 1920 ca.
Cofanetto musicale in argento con automa meccanico in forma di uccellino. Corpo in argento finemente cesellato con al coperchio racemi, fiori e volute e quattro uccellini ai lati su fondo a smalto blu. Al centro sportellino mobile ovale decorato con gruppo di cigni su un lago, racchiude il piccolo uccellino dal piumaggio colorato che fuoriesce in alto e predisposto per girarsi, cinguettare, muovere il becco, le ali e la coda. Sulla fascia mediana, sui due lati lunghi, è raffigurata una lira sormontata da un uccellino in un tondo e posta al centro di uno scomparto decorato a smalto blu, lilla e bianco. Ai lati corti motivo decorativo con anfora e tralci di fogliame in un tondo entro scomparto con smalto blu, lilla e bianco. Carica posta sotto la base. Ancora sotto la base titolo del metallo e iscrizione "ges.gesch" (gesetzlich geschutt) per marchio depositato in uso a partire dal 1899. A seguire dedica in spagnolo "Bienvenida a mi decima cuarta hija - la petit, gentil y encantadora Elena-Reina. Churubusco XIV. Cariñosamente, Harry Wright Presidente". (Harry Wright, Bedford Virginia, 1876-Coyoacán, Mexico City, 1954).
Meccanismo da revisionare. Mancante chiave di carica.
€ 480

74. Walker & Hall, Sheffield
Servizio di posate da pesce. ante 1920.
Servizio di posate da pesce in Sheffield con manico in celluloide, composto da 12 coltelli, 12 forchette, 1 forchettone e 1 grande coltello. In scatola originale in rovere con serratura e chiave. (26)
Difetti.
€ 120

75. Harry Atkin, Atkin Bros, Birmingham
Samovar in argento con supporto. Sheffield, 1924.
Samovar in argento completo di supporto e fornello. cm 27x28. gr. 1314. Sul corpo della teiera e sul bordo del supporto marchio della città di Sheffield per l'anno 1924 e marchio del manufattore Harry Atkin. (3)
Segni d'uso.

€ 340

76. Italia, prima metà XX secolo
Grande vassoio rotondo in argento con bordi decorati. Milano, 1930 ca.
Grande vassoio rotondo con bordo mistilineo decorato a motivi rocaille, su larga base circolare. cm 39 Øx7 h. gr. 1100. Sotto la base punzone per il titolo 800 e marchio Pasquale e Mariano Alignani, Milano.
Lievi segni d'uso.

€ 280

77. Italia, XX secolo
Grande vassoio in argento su quattro piedini ferini. 1930 ca.
Grande vassoio fondo in argento con bordo e fianchi sagomati su quattro piedini ferini. cm 34,5x34,5x8,5h. gr. 850. Punzonato sotto la base.
Segni d'uso.

€ 240

78. Giuseppe Knight di Carlo, attivo a Napoli 1939-1971

Coppia di vasetti in argento con teste di ariete. Napoli, 1940-1950.

Coppia di vasetti centrotavola in argento con prese a forma di teste di ariete, su tre piedi caprini. cm 8/10,3x9,5/11x5/6. Sulla base marchio "Knight / Napoli" (Giuseppe Knight di Carlo, attivo a Napoli 1939-1971). gr. 527. (2)

Un'ammaccatura sul corpo di uno dei due vasetti.

€ 280

79. Hukin & Heath Ltd, Birmingham (1938-1958)

Caffettiera in metallo argentato con zanna di cinghiale al manico. 1940 ca.

Caffettiera in metallo argentato con zanna di cinghiale al manico. cm 17,8xØ 10. Sotto la base punzone "H&H" con aquila e numero "3630" (John Heath introdusse il timbro ovale o circolare attorno al marchio per distinguerlo da quello elettroplaccato e nichelato di altri produttori.

Segni d'uso.

€ 80

Preziose suppellettili con monogramma dalla tavola di Tammaro De Marinis realizzate dalla manifattura parigina Puiforcat simbolo storico dell'argenteria francese sin dal 1820.

80. Puiforcat, Paris

Tre piccoli bricchi per acqua calda in argento con manico di legno. 1875-1900 ca.

Piccolo bricco versatoio per acqua calda in argento con corpo baccellato, coperchio incernierato con presa a ramoscello e bacche, manico in legno chiaro. cm 15,5x14x6,5 Ø base. gr. 348. / Piccolo bricco versatoio in argento con corpo liscio coperchio incernierato con presa a boccio, manico in legno. cm 14x13x7 Ø base. gr. 309. / Piccolo bricco per acqua calda con manico in legno chiaro, corpo liscio, coperchio incernierato con presa a ghianda in legno. cm 14,5x13x5,5 Ø base. gr. 212. Su tutti, in alto al collo, vicino all'attaccatura del manico, punzone per il titolo "testa di Minerva" e marchio "EP e coltello" registrato da Émile Puiforcat nel 1875 e tuttora in uso. (3)

Segni d'uso.

€ 280

81. Puiforcat, Paris

Cinque coppie di salierine ottagonali con vaschetta in cristallo. 1940 ca.

Cinque coppie di salierine in argento con corpo ottagonale a gradoni e vaschetta interna in cristallo. Marchio EP e coltello sul lato corto della base e PUIFORCAT / PUIFORCAT Paris impresso all'interno sul fondo. cm 3x7,5x6,4. gr. 159 ciascuna coppia per un totale di gr. 795. (10)

€ 320

82. Puiforcat, Paris

Due bacili e un'insalatiera in argento con monogramma De Marinis. 1940 ca.

Due bacili rotondi in argento con bordo mistilineo e sagomato. cm 35 Øx4,5. gr. 1393 e cm 33,5 Ø x4. gr. 1,118. Bacile rotondo con tesa larga e liscia. cm Ø 29x3,3. gr. 626. Lungo il bordo monogramma De Marinis a lettere interlacciate. Al verso lungo il bordo "PUIFORCAT PARIS" e punzone per il titolo "testa di Minerva", ancora marchio "Ed. Keltz PUIFORCAT", sotto l'insalatiera anche Marchio EP e coltello. In borsa di feltro originale. (3)

Lievi segni d'uso.

€ 800

83. Puiforcat, Paris

Quattro vassoi da portata in argento con bordo mistilineo e sagomato e monogramma De Marinis. 1940 ca.

Quattro vassoi da portata ovali con bordo sagomato. cm 52x35, cm 49x33, cm 49x33, cm 44x31. gr 7200 complessivi. Su tutti monogramma De Marinis a lettere interlacciate. Al verso marchio "PUIFORCAT PARIS" e punzone per il titolo "testa di Minerva", o marchio "EP e coltello" registrato da Émile Puiforcat nel 1875 e tuttora in uso. In borsa di feltro originale. (4)

Segni d'uso.

€ 1600

84. Puiforcat, Paris

Grande vassoio da portata ovale in argento con bordo sagomato e monogramma De Marinis. 1940 ca.

Grande vassoio da portata ovale in argento con bordo sagomato. cm 32,5x64,5. gr 2550. Monogramma De Marinis.a lettere interlacciate. Al verso lungo il bordo "PUIFORCAT PARIS" e punzone per il titolo "testa di Minerva", marchio "EP e coltello" registrato da Émile Puiforcat nel 1875 e tuttora in uso. In borsa di feltro originale.

Segni d'uso.

€ 500

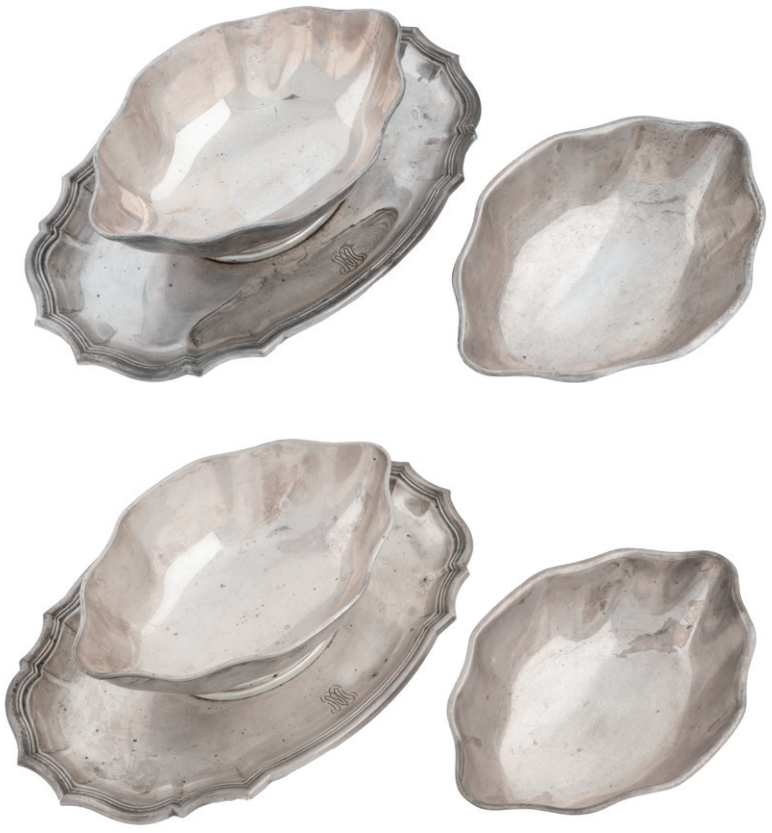
85. Puiforcat, Paris

Coppia di legumiere in argento con coperchio e monogramma De Marinis. 1940 ca.

Coppia di legumiere in argento quadrate con lati sagomati e lobati, coperchio con presa ottagonale gradinata. cm 26,5x26,5x12,5. gr 1621 e gr 1636. Sul coperchio monogramma De Marinis a lettere interlacciate. Al verso lungo il bordo "PUIFORCAT PARIS" e punzone per il titolo "testa di Minerva", marchio "EP e coltello" registrato da Émile Puiforcat nel 1875 e tuttora in uso. In borsa di feltro originale. (2)

Segni d'uso.

€ 1000



86. Puiforcat, Paris

Coppia di salsiere in argento con doppia vaschetta e monogramma De Marinis. 1940 ca.

Coppia di salsiere in argento con vaschetta a mandorla fissata su vassoietto ovale sagomato. cm 17,5x27x7. gr. 970 e gr. 986. Sul vassoio monogramma De Marinis a lettere interlacciate. Al verso lungo il bordo "PUIFORCAT PARIS" e punzone per il titolo "testa di Minerva", marchio "EP e coltello" registrato da Émile Puiforcat nel 1875 e tuttora in uso. In borsa di feltro originale. (4)

Tracce d'uso.

€ 800

87. Puiforcat, Paris

Pentola rotonda in argento con rocchetti in legno ai manici, coperchio con presa in legno, monogramma De Marinis. 1940 ca.

Piccola pentola in argento con corpo bombato e manici con rocchetti in legno, coperchio con presa in legno. cm 26x16x15. gr. 1016. Sul corpo monogramma De Marinis a lettere interlacciate. Sotto la base "PUIFORCAT PARIS" e marchio "EP e coltello" registrato da Émile Puiforcat nel 1875 e tuttora in uso. Sul collo della pentola e sul bordo interno del coperchio, punzone per il titolo "testa di Minerva". In borsa di feltro originale. (2)

Segni d'uso.

€ 340

88. Puiforcat, Paris

Coppia di vassoi da portata rotondi in argento con bordo sagomato e monogramma De Marinis. 1940 ca.

Coppia di vassoi da portata in argento rotondi e con bordo mistilineo e sagomato. Ø cm 34. gr. 1188 e gr. 1100. Sul fondo monogramma De Marinis a lettere interlacciate. Al verso lungo il bordo "PUIFORCAT PARIS" e punzone per il titolo "testa di Minerva". In borsa di feltro originale. (2)

Segni d'uso.

€ 480

89. Puiforcat, Paris

Servizio di posate in argento collezione Noailles con monogramma De Marinis in cassettiera originale in legno con monogramma e chiave. 1940 ca.

Splendido servizio di posate in argento e argento dorato composto da: 12 cucchiaini da caffè dorati gr. 26 cad., 36 forchette grandi in argento gr. 90 cad., 12 cucchiai grandi in argento gr. 90 cad., 12 coltelli grandi in argento gr. 107 cad., 12 coltelli piccoli in argento gr. 65 cad., 12 coltelli piccoli in argento dorato gr. 75 cad., 6 coltelli con manico in ebano, 12 coltelli con manico in osso, 12 coltelli da pesce gr.70 cad.,12 forchette da pesce gr. 57 cad., 1 cucchiaio e 1 forchettone da insalata gr. 270 complessivi, 1 piccolo mestolo in argento gr. 87, 1 coltello piccolo da pesce in argento gr. 64, 1 coltellone e 1 paletta da pesce gr. 280 complessivi, 1 raccoglibriciole dorato gr.140, 6 palettine da gelato dorate gr.26 cad., 6 forchette piccole in argento gr. 67 cad., 12 forchette piccole da dessert gr. 48 cad., 12 cucchiai da dolce dorati gr. 50 cad., 12 forchette dorate da dessert gr. 48 cad., 12 forchettine dorate piccole da dessert gr. 30 cad., 12 cucchiaini dorati da dessert gr. 30 cad., 2 cucchiai e 2 forchettoni da insalata gr. 600 complessivi, 1 paletta con cerniera gr. 200.

Segni d'uso.

€ 3800

90. Puiforcat, Paris

Servizio di posate collezione Noailles in argento con monogramma De Marinis in cassettiera originale in legno con monogramma e chiave. 1940 ca.

Splendido servizio di posate in argento e argento dorato composto da: 12 cucchiaini da caffè dorati gr. 26 cad., 36 forchette grandi in argento gr. 90 cad., 12 cucchiai grandi in argento gr. 90 cad., 12 coltelli grandi in argento gr. 107 cad., 12 coltelli piccoli in argento gr. 65 cad., 12 coltelli piccoli in argento dorato gr. 75 cad., 6 coltelli con manico in ebano, 12 coltelli con manico in osso, 12 coltelli da pesce gr.70 cad.,12 forchette da pesce gr. 57 cad., 1 cucchiaio e 1 forchettone da insalata gr. 270 complessivi, 1 piccolo mestolo in argento gr. 87, 1 coltello piccolo da pesce in argento gr. 64, 1 coltellone e 1 paletta da pesce gr. 280 complessivi, 1 raccoglibriciole dorato gr.140, 6 palettine da gelato dorate gr.26 cad., 6 forchette piccole in argento gr. 67 cad., 12 forchette piccole da dessert gr. 48 cad., 12 cucchiai da dolce dorati gr. 50 cad., 12 forchette dorate da dessert gr. 48 cad., 12 forchettine dorate piccole da dessert gr. 30 cad., 12 cucchiaini dorati da dessert gr. 30 cad., 2 cucchiai e 2 forchettoni da insalata gr. 600 complessivi, 1 paletta con cerniera gr. 200, 1 mestolo grande dorato gr. 160, 1 cucchiaio largo dorato gr. 125, 1 mestolo piccolo con trafori dorato gr.67.

Una piccola forchetta mancante. Segni d'uso.

€ 3800

91. Puiforcat, Paris

Scatola con posateria collezione Noailles in argento con monogramma De Marinis. 1940 ca.

Scatola in pelle verde scuro con posateria collezione Noailles composta da 1 mestolo in argento gr. 269, 2 cucchiaioni e 2 forchettoni gr. 510 complessivi, 12 cucchiai da dolce gr. 44 cad., 6 cucchiaini da caffè dorati gr. 21 cad. Scatola originale con marchio in oro PUIFORCAT PARIS e due gancetti di chiusura. cm 40,5x30,5x6. (23)

€ 480

92. Italia o Francia, XX secolo

Tagliacarte in argento dorato con manico in opalina. 1950 ca.

Tagliacarte in argento dorato con manico in opalina o quarzo, elementi decorativi cesellati a motivi floreali e finale in pietra dura cm 21x2. In astuccio originale in pelle bordeaux con chiusura a due gancetti.

€ 120

93. Italia, XX secolo.

Tre vassoi rotondi in argento. 1950 ca.

Tre vassoi rotondi in argento con bordo decorato, uno a palmette, altro godronato e uno segmentato. cm 27,5/30,5 Ø. gr. 1500 complessivi. (3)

€ 280

94. Italia, XIX secolo
Due vassoi ovali in argento. 1850 ca.
Coppia di antichi vassoi ovali in argento cm 30,5/37x22/25. gr. 960 complessivi. Non punzonati. Sotto la base del più piccolo saggio per la qualità del metallo. (2)
Segni d'uso.

€ 200

95. Italia, XX secolo
Piatto in argento con bordo mistilineo ed elementi decorativi. 1930-1950 ca.
Piatto in argento con bordo mistilineo ed elementi decorativi. cm 34x34. gr. 800. Punzonato al verso sotto il bordo.

€ 160

96. Drew & Co., Leadenhall Street, London
Piccola pendola da viaggio in argento. 1940 ca.
Piccola pendola da viaggio in argento con cassa decorata a motivi floreali, sportellino apribile sul retro per la carica. cm 4,4x4,7. gr. 275. Movimento non verificato.

€ 180

97. Italia, XX secolo
Vassoio rettangolare fondo in argento. 1960 ca.
Vassoio rettangolare fondo in argento con angoli arrotondati ed elementi decorativi a metà di ciascun lato. cm 19,2x27,5x4. gr. 456.

€ 80

98. Francia, periodo Impero
Salierina in argento a forma di kàntharos a due scomparti biansata. Parigi, 1809-1819.
Salierina a due scomparti a forma di antico kàntharos con piede su base rettangolare e due alti manici ad ansa. cm 8x5,5x4,3 (dimensioni base). gr. 108. Sul lato lungo della base punzone per il titolo (800/1000) con gallo e numero 2 della città di Parigi, 1809-1819, marchio dell'argentiere con "lettere C B e leone passante entro losanga".
Segni d'uso

€ 100

99. Federico D'Angelo Giordano di Ernesto (Antica Gioielleria in Via Calabritto, 18 a Napoli)
Vasetto lavorato all'antica. 1930 ca.
Vasetto lavorato all'antica con il corpo decorato con motivo a palmette e in alto lungo il bordo fascia con pampini di vite e grappoli d'uva intervallati da figure di colombe e cervi. cm 9x11x6,3 Ø base. gr. 378. Sotto la base inciso "D'Angelo Giordano Napoli".

€ 120

100. Giacinto Melillo (Napoli 1846 - 1915)
Portacipria anticato con Venere che si specchia. Fine XIX - inizi XX secolo.
Portacipria anticato con corpo decorato a motivo classico a palme, coperchio a fasce concentriche, la più larga decorata a losanghe, cimato con Venere a figura intera nell'atto di specchiarsi. cm 17x11x 4,8 Ø base. Sotto la base e sotto il coperchio marchio per esteso dell'orafo "G. MELILLO / NAPOLI". All'interno sul fondo etichetta cartacea del gioielliere napoletano Federico D'Angelo Giordano.

€ 240

101. Thomas Wallis II (attivo 1770 - 1836)
Piccolo boccale in argento con manico. Londra, 1747 ca.
Piccolo boccale in argento con corpo liscio e manico con estremità a ricciolo. cm 8x8 Ø base. Bolli di titolo in uso nella città di Londra, data "1747" e marchio dell'argentiere Thomas Wallis II.
Segni d'uso.

€ 120

TOUJOURS JUSTE
E.GÜB
LUCER
ZÜ
NEW-YORK

119. Francia, fine XVIII - inizio XIX secolo

Tabacchiera in oro con miniatura entro cornice in perle e smeraldi. 1780-1820 circa.

Splendida tabacchiera in oro 18Kt di forma ottagonale con coperchio incernierato, finemente incisa a motivi floreali, festoni e colombe. Sulla base l'emblema con le colombe che si abbeverano ispirato al celebre mosaico di Soso di Pergamo. Sul coperchio miniatura con ritratto di giovane donna attribuibile a Jean-Baptiste Isabey (Nancy, 1767 – Parigi, 1855), entro cornice in perle e smeraldi naturali taglio navetta e rotondo. Dimensioni: cm 8x5,2x7,8. gr. 140. Punzonata all'interno. In astuccio originale in marocchino rosso e bordature impresse in oro, due fermature a gancetto.

Lievi tracce d'uso sull'astuccio.

€ 4000

120. Francia, fine XVIII - inizio XIX secolo

Tabacchiera ovale in oro con miniatura entro cornice in perle. 1780-1820 ca.

Bella tabacchiera in oro 18Kt di forma ovale con coperchio incernierato. Coperchio, corpo e base decorati a piccoli festoni floreali su smalto blu, ai bordi piccole cornici incise con minuscoli fiori colorati in smalto intervallati da pietrine rosse. Sul coperchio miniatura con ritratto femminile entro cornice di piccole perle. Dimensioni: cm 7,8x5,7x2,5. gr. 112. In astuccio originale in cuoio rosso con decoro impresso a secco, fermatura a gancetto.

Minima caduta nello scomparto della fascia sottostante la cerniera, lieve difetto nella parte sinistra del coperchio. Segni d'uso sull'astuccio.

€ 3400

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 138***

* Sentiti ringraziamenti a Stefano Fattorini per la preziosa consulenza sui gioielli d'epoca

121. Germania, prima metà XIX secolo

Tabacchiera in oro a tre colori. 1830 ca.

Bella tabacchiera di presentazione in oro 18Kt a tre colori di forma rettangolare tradizionale con coperchio incernierato e lavorazione a guilloché. Sul coperchio elegante ed elaborata cornice a festoni floreali. I lati si presentano arrotondati con gli angoli ornati da bouquet floreali finemente lavorati. Dimensioni: cm 8,5x5,7x1,8. gr. 109. All'interno sotto il coperchio etichette cartacee della collezione S. Bulgari, Roma, una con all'interno il numero "79" e altra con la dicitura "Lav. tedesco 1830". In astuccio originale in pelle rossa "Bulgari / Roma" con chiusura a due gancetti.

€ 2400

122. Francia, fine XIX secolo

Scatolina rigata in oro con monogramma. 1880 ca.

Scatolina rigata in oro 14 Kt con coperchio incernierato e monogramma al centro entro ovale. Dimensioni: cm 4,3x7,3x1,2. gr. 63. Punzonata all'interno.

€ 1200

123. *Sigillo con Atlante in argento e lapislazzulo.* Fine XIX secolo.
Sigillo in argento raffigurante Atlante che sostiene il globo realizzato in lapislazzulo. Dimensioni: cm 9,3x1,8x1,7. gr. 99 complessivi. Il sigillo raffigura un pugno che regge uno strumento entro un ovale formato da una cinta con fibbia. All'intorno il motto "Labor omnia vincit probus" (cfr. Virgilio, *Georgiche,* Libro I, 145-146).

€ 180

124. *Sigillo con testa di cavallo in oro su base in malachite.* Fine XIX - inizio XX secolo.
Dimensioni: cm 7x2,5x3. gr. 89 (peso complessivo, indicativamente gr. 20 di oro).
Elegante sigillo composto da testa di cavallo in oro con due piccoli rubini agli occhi e posizionato su base troncoconica in malachite.

€ 480

125. Italia, XX secolo
Borsettina da sera in maglia d'oro 18 kt con manico a catenina. 1920 ca.
Borsettina da sera in maglia d'oro 18 kt con lavorazione a trinato alle estremità, manico a catenina, fermatura rigida con due piccoli zaffiri taglio cabochon ai lati. cm 11,5x8. gr. 91,60.

€ 1500

126. *Spilla in oro 18 kt e smalto con sei perle barocche.* Fine XIX inizio XX secolo.
Spilla con sei raffinate perle barocche e una perlina su montatura in oro 18 kt e smalto bianco con puntini in blu. cm 5,2x1. gr. 11.

€ 240

127. *Spilla in oro 18 kt con cammeo raffigurante testa di Gioacchino Murat.* Primo quarto XIX secolo.
Spilla con cammeo in pietra verde raffigurante testa di Gioacchino Murat, montatura in oro 18 kt. cm 3,5x2,5. gr 18.

€ 160

128. Orfèvrerie A la Gerbe d'Or - 86, rue de Rivoli, Paris
Spilla da rever corno ducale. 1850-1870.
Spilla da rever corno ducale in oro 18 kt con diamantini e fascia di piccoli rubini. cm2x2,5. gr. 5. In astuccio originale.
€ 340

129. *Spilla con una sterlina e due marenghi in oro.* 1920 ca.
Spilla con tre sterline e due marenghi in oro. cm 2,3x5. gr. 17.
€ 300

130. E. Meister Juwelier, Zürich
Spilla da rever in oro 18 kt con pesciolino in giada. 1900.
Spilla da rever con pesciolino in giada montato in oro 18 kt. cm 2,2x1. gr. 3. In astuccio originale.
€ 120

131. *Cammeo raffigurante le tre Grazie montato in oro 18 kt.* 1930-1950.
Spilla/pendente in oro 18 kt con cammeo raffigurante le tre Grazie.cm 4,2x3. gr. 7,50.

€ 100

132. Chaumet Joaillier à Paris depuis 1780
Spilla in oro e giada raffigurante un pulcino. Parigi e Londra, 1930 ca.
Divertente e raffinata spilla raffigurante un pulcino con corpo in giada, testa zampe e coda in oro 18 Kt. gr. 13,60, due piccoli rubini taglio cabochon per gli occhi. Firmata "Chaumet" sulla barretta del fermaglio. In astuccio originale.

€ 300

133. René G. Leconte, Paris
Spilla in oro e ametista a forma di bouquet di fiori. 1940 ca.
Spilla a forma di bouquet di fiori, petali in ametista, bottone, steli e foglie, in oro 18 kt. cm 5x4,5. gr. 22. Marchio dell'orafo sullo stelo al verso.

€ 380

134. *Spilla a fiore su stelo in oro 18 kt con smeraldini e brillantino centrale.* 1940 ca.
Spilla a fiore con corolla e stelo in oro 18 kt., bottone formato da 6 piccoli smeraldi con brillantino centrale. cm 3,3x2,5. gr. 7.

€ 240

135. Giuseppe Knight & F.o, Napoli
Spilla con testa di Gorgone in oro 18 kt. 1940-1950.
Spilla con testa di Gorgone in oro 18 kt. cm 3x2,3.gr 16. In astuccio originale.

€ 340

136. *Spilla da cravatta in oro 18 kt con perla.* 1940 ca.
Spilla da cravatta in oro bianco 18 kt con perla. gr. 2. In astuccio originale.

€ 220

137. Gübelin (Lucerne dal 1854)
Spilla in oro 18 kt. con tre uccellini sopra un ramo. Lucerne, Zürich, 1940-1950 ca.
Spilla in oro 18 Kt. raffigurante un ramo che sorregge tre uccellini con il corpo in turchese e la testa in oro bianco e brillanti. gr. 14. Marchio sul retro del ramo a destra. Entro astuccio originale.

€ 380

138. Gübelin (Lucerne dal 1854)
Spilla da rever in oro ed ebano con testa di Schnauzer. Lucerne, Zürich, 1925-1940 ca.
Spilla da rever con testa di cane Schnauzer con piccoli diamanti agli occhi, fermaglio in oro 18 Kt. con marchio dell'orafo. gr. 19. Entro astuccio originale.

€ 340

139. *Piccola spilla in oro 18 kt con diamanti e perline.* 1930 ca.
Piccola spilla in oro 18 kt con segmento di catena rigido e fiore al centro formato da diamanti taglio rosa fiamminga, tre perline alle estremità. cm 3,4. gr 4,50.

€ 200

140. *Spilla da cravatta a testa di moretto in oro 18 kt smalto e piccolo rubino.* 1950 ca.
Spilla da cravatta a testa di moretto in oro 18 kt, turbante in smalto bianco e punti in nero con piccolo rubino centrale. cm 7.gr. 7.

€ 200

141. *Sei spille da cravatta in oro 18 kt alcune con piccoli brillanti e pietre.* 1950 ca.

Sei spille da cravatta in oro 18 kt, tre con piccole medaglie o monete, una con nodo in brillantini, altra con cuoricino e piccoli zaffiri, una in oro e pietre. cm 7. gr. 17 complessivi. (6)

€ 400

142. *Due spille da cravatta in oro 18 kt.* 1950-1960.
Due spille da cravatta in oro 18 kt una con tre cuoricini in smeraldo e brillantini, l'altra con testina in smalto. gr. 6 complessivi. (2)

€ 220

143. *Orologio da tasca Zenith in oro 18 kt con catena.* 1900.
Orologio da tasca Zenith doppia cassa in oro liscio 18 kt, quadrante a vista in smalto bianco con numeri arabi e lunetta gradinata, secondi ad ore 6, carica manuale, lancette traforate. ø cm. 4,8. Con catena in oro18 kt.
Movimento non verificato.

€ 600

144. *Orologio da tasca in oro 18 kt.* 1940-1950.
Orologio da tasca in oro 18 kt. con cassa a savonette in oro liscio, quadrante in smalto bianco con numeri romani e lunetta gradinata, secondi a ore 6, carica manuale, lancette traforate. cm 5,5 Ø. gr. 116.
Movimento non verificato.

€ 400

145. Junod Frères, Genève
Orologino da petto in oro 18 kt con miniatura. 1875 ca.
Orologino da petto a savonette con cassa in oro giallo 18 kt, coperchio anteriore occhio di bue con decorazione finemente incisa e numeri romani, fondello finemente inciso come il coperchio anteriore con miniatura in ovale entro cornicetta a piccole perle in oro, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lunetta gradinata con numerazione araba ogni 5, lancette a pera. All'interno nome del costruttore, punzone dell'oro e numero 62443. Ø cm 3,4. gr. 29.
Movimento non verificato.

€ 400

146. J. Laforgue, Besançon
Orologino da petto in oro 18 kt. con spilla a fiocco e piccoli brillanti. 1890-1900.
Orologino da petto con cassa in oro giallo 18 kt, quadrante a vista in smalto bianco con doppia numerazione I-XII in nero e numeri romani e 13-24 in rosso e numeri arabi, lancette traforate. Spilla a fiocco con otto piccoli brillanti e fondello con sei piccoli brillanti e uno più grande al centro. Ø cm 2,8. gr. 24. Marchio del fabbricante inciso sulla cassa.
Movimento non verificato.

€ 380

147. *Orologino mignon in oro 18 kt. con chiavetta.* 1900 ca.
Orologino mignon in oro 18 kt con quadrante dorato a vista e numeri romani in nero, lunetta gradinata, fondello cesellato e inciso a motivi floreali con al centro in un piccolo tondo il nome della proprietaria "Louise", chiavetta di carica. All'interno numerato "52 B". Ø cm 2,5. gr. 14. In astuccio rotondo originale in pelle rosso scuro.
Movimento non verificato.

€ 280

148. Longines
Orologino d'oro con catena in oro e pietre. 1940.
Orologino Longines in oro18 kt., quadrante a vista in smalto bianco con numeri arabi in nero, lunetta gradinata, secondi a ore 6, carica manuale. Con catena in oro e pietre (malachite e lapislazzuli). Ø cm 2,5. gr.29.
Movimento non verificato.

€ 400

149. *Orologino a forma di foglia in oro, smalto e brillantini.* Fine XIX - inizio XX secolo.
Orologino savonette a forma di foglia, quadrante in smalto bianco con numeri romani, lunetta gradinata, coperchio anteriore e fondello decorati con foglia dalle venature in smalto nero e costa centrale con brillantini. cm 3,8x2,7. gr. 18.
Movimento non verificato.

€ 300

150. *Pendente portaprofumo a forma di piccola anfora in oro 18 kt.* Fine XIX secolo.
Pendente portaprofumo a forma di piccola anfora in oro 18 kt con corpo cesellato, due piccole anse e coperchio esagonale incernierato. cm 4x2,4. gr. 9.

€ 140

151. Italia, fine XIX secolo
Pendente con torso di Cristo in corallo e filigrana d'oro. Italia, fine XIX secolo.
Torso di Cristo finemente modellato in corallo entro montaggio in filigrana d'oro e piccole perle. Alla base del busto fascia in oro con piccolo rubino al centro e pendente con frangia di perline. cm 8x4. gr. 35. Posizionato su supporto in legno di acacia di cm 14x6,5.

€ 600

152. *Pendente con moretto veneziano in oro 18 kt perle e turchesi.* 1930-1950.
Pendente a testa di moretto veneziano con copricapo in oro 18 kt e fascia di perle, colletto in oro e turchesi. cm 4. gr. 10,50.

€ 240

153. *Coppia di pendenti uno in oro giallo e oro bianco 18 kt con brillantino* 1980-1990.
Pendente Astrolabio oro giallo e oro bianco 18 kt con piccolo brillante di Giovepluvio (Settimo Milanese) diametro cm 2,4. gr. 8 / Pendente Rebecca gioielli (Empoli, Firenze) in Acciaio Bicolore con Diamante. (2)

€ 300

154. Gübelin (Lucerne dal 1854)
Bracciale in oro a fascia larga con decorazione geometrica. 1900.
Bracciale alto a fascia in oro 18 kt. con decorazione stilizzata a segmenti lucidi e satinati. cm 19x3.5. gr. 84,60. Con marchio e punzone sulla fermatura. Entro astuccio originale.

€ 2200

155. G. Torrini & Figli, Firenze
Bracciale a treccia in oro 18 kt. 1950 ca.

Bracciale a treccia in oro 18 kt. cm 1,5x19,5. gr. 58. Entro astuccio originale.

€ 1400

156. *Bracciale in oro con tre sterline.* 1950.
Bracciale in oro con tre sterline d'oro Vittoria. cm 21. gr. 55

€ 1200

157. *Braccialetto a maglia d'oro 18 kt e piccoli smalti.* 1940 ca.
Braccialetto a maglia d'oro 18 kt e fermatura a perno con piccoli smalti bianco e verde. cm 18,5. gr. 51,80.

€ 1400

158. *Bracciale in oro 18 kt con brillanti e zaffiri.* 1950 ca.
Bracciale in oro 18 kt assemblato con quattro maglie originali antiche e le altre modello "marina" aggiunte a posteriori. Brillanti taglio antico e zaffiri. cm 21. gr. 27.

€ 700

159. *Bracciale in oro 18 kt con scarabei in pietra dura.* 1950 ca.
Bracciale in oro 18 kt con quattro elementi ricurvi e quattro scarabei in pietra dura montati in oro. cm 18,5. gr. 17.

€ 380

160. *Bracciale rigido in oro 18 kt con brillantini.*
Bracciale rotondo rigido in oro 18 kt con cinque brillantini caratura totale 0,5. Ø cm 6,8. gr. 31,10.

€ 800

161. Cartier, Paris
Bracciale Love in oro 18 kt con cacciavite. 1969.
Bracciale Love modello chiuso in oro 18 kt con cacciavite. cm 6,2x5,2. gr. 37 complessivi. (2)

€ 900

162. Cartier, Paris
Bracciale rigido Love modello aperto in oro 18 kt. 1970 e sgg.
Bracciale rigido Love aperto in oro 18 kt. cm 6,5x5,3. gr. 27. Punzonato e numerato 9866.

€ 800

163. Cartier, Paris
Bracciale rigido Love modello aperto in oro bianco 18 kt. 1970 e sgg.
Bracciale rigido Love modello aperto in oro bianco 18 kt. cm 6,7x5,3. gr. 30. Punzonato e numerato 5089.

€ 800

164. *Bracciale rigido ovale in oro giallo 18 kt.* 1970-1980 ca.
Bracciale rigido ovale in oro giallo 18 kt. apribile con cerniera e chiusura a scomparsa. cm 7x3,6. gr. 36.

€ 700

165. *Bracciale in oro giallo 18 kt con dieci monete in oro.* 1980 ca.
Bracciale in oro giallo 18 kt a catena con dieci monete pendenti in oro. Lunghezza cm 19. gr. 70.

€ 1600

166. Chimento, Vicenza
Bracciale in oro 18 kt con brillantino. 2000 ca.
Bracciale in oro 18 kt con brillantino sulla fermatura. Lunghezza cm 19. gr. 23.

€ 480

167. *Bracciale contrariè rigido OMS in oro bianco e giallo 18 kt.* 2000 ca.
Bracciale contrariè rigido OMS in oro bianco e giallo 18 kt. Ø cm 6,2. gr. 32.

€ 600

168. Barakà, Vicenza
Bracciale semirigido in oro bianco e oro giallo 18 kt con brillantini. 2000 ca.
Bracciale semirigido formato da due semicerchi in oro bianco incernierati da due elementi con staffe in oro giallo 18 kt uno di forma ottagonale con marchio e brillantini. cm 7,5x6. gr. 30.

€ 500

169. Agostino Gigante, Fiume
Orecchini argento foderato in oro 18 kt con brillanti taglio vecchio. 1925 ca.
Orecchini con montatura in argento foderato in oro 18 kt con brillanti di taglio antico caratura 1,20 cadauno. gr. 4 complessivi. In astuccio originale. (2)
Una pietra con lieve scheggiatura.

€ 1000

170. Mauboussin, 3 rue de Choiseul, Paris
Gemelli rotondi in oro 18 kt con decorazione a raggiera. 1925 ca.
Gemelli rotondi in oro 18 kt con decorazione a raggiera e sferetta in oro centrale. gr 9. Entro astuccio originale.
€ 280

171. E. Meister Juwelier, Zürich
Gemelli rotondi in oro 18 kt con taglio geometrico. 1930 ca.
Gemelli rotondi in oro 18 kt con taglio geometrico e sferetta in oro centrale. cm 1,5x2,5. gr 9. Entro astuccio originale.
€ 280

172. *Gemelli oro 18kt di forma esagonale.* 1950 ca.
Gemelli oro 18kt a esagono oblungo con superficie satinata. gr. 9,40.
€ 180

173. Orologeria Nuti, Firenze
Gemelli in oro bianco 18 kt con pavé di brillantini. 1960.
Gemelli in oro bianco 18 kt a forma di triangolo isoscele con pavé di brillantini. gr. 14. Entro astuccio originale.
€ 480

174. *Gemelli in oro 18 kt con lapislazzuli taglio cabochon.* 1970 ca.
Gemelli in oro 18 kt con lapislazzuli taglio cabochon. cm 2x1,5. gr. 12. Marchio HLB in uno scudo su entrambi. (2)
€ 320

175. *Gemelli in oro giallo 18 kt con pavé in opale.* 1980 ca.
Gemelli in oro giallo 18 kt con pavé in mosaico di opale azzurro. cm 2x1,5. gr. 12. (2)
€ 280

176. *Gemelli in oro giallo 18 kt con maschere.* 1980 ca.
Gemelli in oro giallo 18 kt con maschere della tragedia classica. cm 2,5x1,3. gr. 12. (2)

€ 280

177. Baraka, Vicenza
Gemelli modello Grand Prix. 1990.
Gemelli Baraka modello Grand Prix in acciaio, oro rosa, smalto e piccoli zaffiri. cm 1,5x1,5. gr. 7 (2)

€ 380

178. Juvenia, La Chaux-de-Fonds, CH
Gemelli con piccolo orologio ottagonale Juvenia. 1990 ca.
Gemelli con piccolo orologio con cassa ottagonale apribile e carica manuale. cm 1x1. gr 23. (2)

€ 340

179. *Gemelli con piccole rane in giada e cilindretti in lapislazzulo.* 1990 ca.
Gemelli con piccole rane in giada e cilindretti in lapislazzulo, catenina in oro 18kt. gr. 9. (2)
€ 340

180. Trianon, USA
Gemelli in oro 18kt con conchiglie e pietre. 1990 ca.
Gemelli in oro 18 kt con *conchiglie* e pietre (ametista, zaffiro, citrino). cm 3. gr. 9. (2)
€ 480

181. Maskada Gioielli, Valenza
Gemelli a forma di bilancia in oro bianco 18 kt piccoli brillantini e rubini. 2000 ca.
Gemelli a forma di bilancia in oro bianco 18 kt piccoli brillantini e rubini. cm2x2. gr. 17. Con marchio. (2)
€ 400

182. Carl Bucherer, Luzern
Gemelli a forma di martello in oro bianco 18 kt con fascia di brillantini. 2000 ca.
Gemelli a forma di martello in oro bianco 18 kt con fascia di brillantini. cm3x1. gr. 16. Con marchio "CB". (2)
€ 380

183. *Anello in oro bianco con cabochon in radice di smeraldo.* 1950 ca.
Anello con cabochon in radice di smeraldo montato a vista in oro bianco con fascia piccoli brillantini. gr. 6.
€ 340

184. *Fermasoldi in oro 18 kt tre colori con brillantino.* 1960-1970.
Fermasoldi in oro 18 kt con fasce in verticale alternate in oro rosa, oro bianco e oro giallo, piccolo brillante all'estremità. cm5x1. gr. 11.
€ 340

185. Antorà, Catania.
Gemelli a forma di bruco in oro 18 kt e smalto. 2001 e sgg.
Gemelli della manifattura Antorà a forma di bruco, corpo in oro 18 kt e smalto verde, teta in smalto color avorio con brillantino all'occhio. cm 3x2,4. gr. 15. Con marchio. Antorà inizia nel 2001 a creare e produrre gemelli su iniziativa di Antonio Rapisarda fondatore dell'azienda a Catania. Rispetto della tradizione e ricerca della novità fuori dagli schemi sono i principi ispiratori di Antorà, le cui creazioni sono tutte realizzate esclusivamente in oro o argento, arricchite da smalto, pietre dure e diamanti. (2)
€ 400

186. Giovannetti, Forte dei Marmi
Gemelli in oro brunito con i semi delle carte. 2000 ca.
Gemelli in oro brunito con i semi delle carte piccoli brillantini neri e piccoli rubini. cm 1.5x1. gr. 12. Con marchio. (2)
€ 320

187. *Segnalibro in oro 18 kt.* 1968.
Segnalibro in oro 18 kt. Su un lato iscrizione incisa con "Il segnalibro d'oro" / 28 Marzo 1968". cm 1x18. gr. 28.
€ 400

188. *Collana di perle in giada verde chiaro.* 1960 ca.
Collana di perle in giada verde chiaro (V. G.Izzo, Via Chiatamone, 21-22, Napoli). Lunghezza cm 74. gr. 67
€ 120

189. *Collana Damiani Metropolitan.* XXI secolo.
Collana Damiani Metropolitan in oro 18kt rosa ed elementi in oro giallo, brown e black, con lavorazione a rilievo e diamante di ct. 0,02. gr. 7.
€ 480

190. *Girocollo in oro 18 kt con pendente modello Panther Cartier.* 1970-1980.
Girocollo in oro18 kt con pendente modello Panther Cartier (punzonato sull'attaccaglia ma non firmato). Lunghezza girocollo cm 44. gr. 23 complessivi.

€ 600

191. *Girocollo in oro 18 kt a elementi cilindrici.* 1980 ca.
Girocollo in oro 18 kt a elementi cilindrici con chiusura a scomparsa. Lunghezza cm 45. gr. 32.

€ 500

192. *Catena girocollo in oro 18 kt con elementi lisci e rigati.* 1970 ca.
Catena girocollo in oro 18 kt formato da elementi lisci e rigati chiusura rettangolare piatta. Lunghezza cm 51. gr. 44.

€ 1000

193. *Catena in oro con pendente 100 Korone ungheresi Franz Joseph 1907.* 1940 ca.
Catena in oro18kt con pendente 100 Korone ungheresi Franz Joseph 1907 in oro, con testa volta a destra al recto e scena dell'incoronazione al verso. Ø pendente cm 3,7. gr. 65 complessivi. Per il 40° Anniversario dell'incoronazione. Riconio.
€ 1600

194. *Catena girocollo in oro 18 kt a maglia stretta.* 1970-1980.
Catena girocollo in oro giallo 18 kt a maglia stretta con piccoli elementi in oro bianco. Lunghezza cm 50. gr. 64.
€ 1200

195. *Catenina in oro bianco 18 kt con ciondolo in radice di rubino.* 2000 ca.
Catenina in oro bianco 18 kt con ciondolo in radice di rubino e piccola pietra in radice di smeraldo e perline. Lunghezza cm 28. gr. 20.
€ 480

S.T Dupont
PARIS
Diamonds
LIMITED EDITION

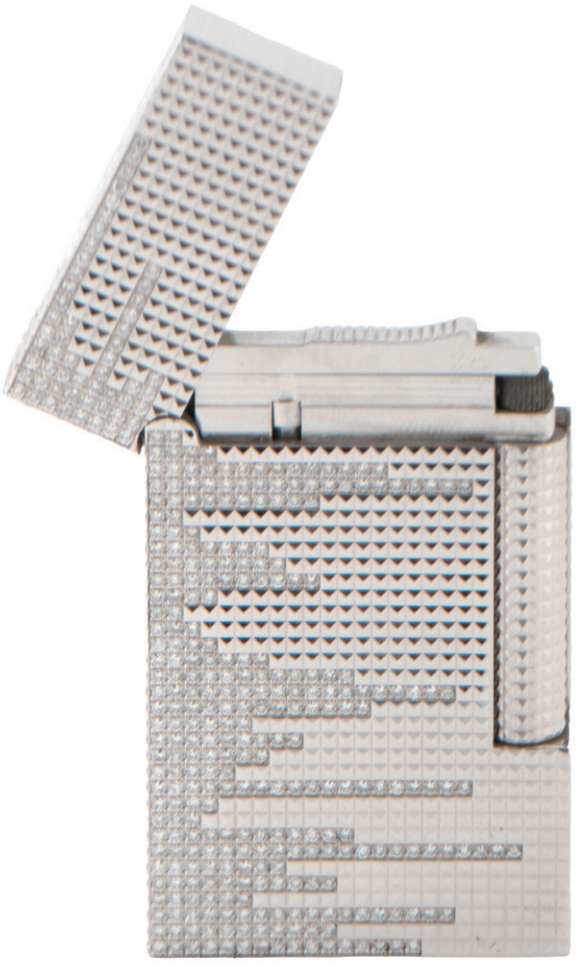
196. Cartier
Accendino Cartier. 1980 ca.
Accendino in metallo dorato con pietra verde. cm 7x2,5x1,2. g 80. "Cartier" inciso sia sul fondo che sulla placchetta a copertura del meccanismo di accensione. Conservato in sacchetto da viaggio con timbro del produttore.
Piccoli graffietti sparsi, altrimenti buono stato conservativo.

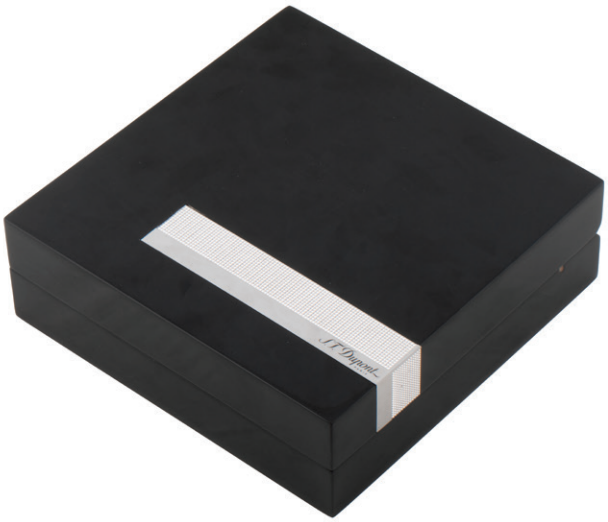
€ 100

197. S.T. Dupont - Paris
Lotto composto di 2 accendini S.T. Dupont - Paris.
1) *Accendino S.T. Dupont in metallo e lacca iridescente*. cm 60x3,5x1. g 59. Marchio di produzione e tiratura incisi sul fondo. Es. 047/770. 2) *Accendino S.T. Dupont in metallo con decori a triangoli*. cm 5,4x3x0,8. g 81. Marchio di produzione e tiratura incisi sul fondo. Es. 0629/2929. (2)
Graffietti sparsi su entrambe le opere. Accendini funzionanti e carichi. Buono stato di conservazione complessivo.

€ 180

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 198***





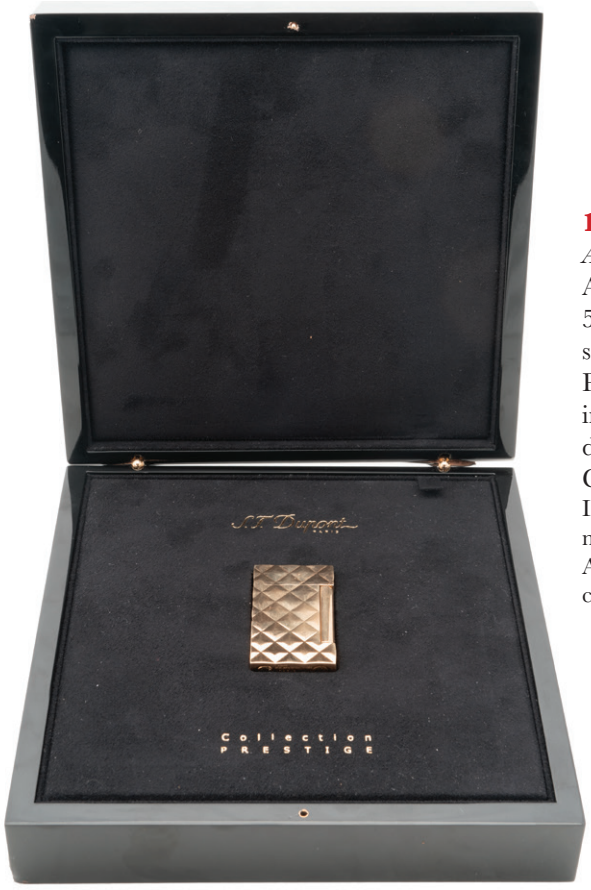
198. S.T. Dupont - Paris

Accendino Diamond Rain S.T. Dupont - Diamonds Limited Edition. 2005.

Accendino in oro-laiton 18 kt 750 con motivi a testa di diamante impreziosito da 1098 piccoli diamanti qualità GVS 2 di 12,1 carati totali. cm 6,3x3,8x1,3. g 165. "S.T. Dupont PARIS - Made in France" incisi sul fondo dell'oggetto insieme ai punzoni del metallo e la tiratura. Conservato entro il proprio cofanetto in legno e la scatola contenitiva. Accompagnato da certificazione del produttore contenente i dati di numerazione e qualità. Edizione limitata prodotta in 352 esemplari realizzati insieme allo stesso numero di penne, anche loro ricoperte di diamanti. Di questa edizione esiste anche la sorella *Diamond Drops*, prodotta nello stesso anno. Es. 09/352.

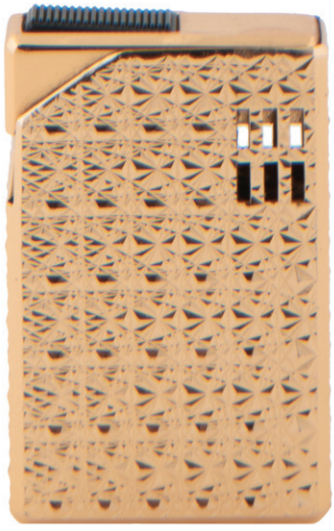
Scatola contenitiva con cedimento laterale. Ottima conservazione complessiva.

€ 10000



199. S.T. Dupont - Paris
Accendino placcato in oro S.T. Dupont - Collection Prestige. 2009.
Accendino in oro-laiton 18 kt 750 con motivi a rombi. cm 5,5x3x2x1. g 119. "S.T. Dupont PARIS - Made in France" incisi sul fondo dell'oggetto insieme ai punzoni del metallo. "Collection PRESTIGE" inciso al lato. Conservato entro il proprio cofanetto in legno e la scatola contenitiva. Accompagnato sia dalla carta di garanzia datata 2009 che da piccolo opuscolo del produttore. Completo di porta-accendino da viaggio.
Il cofanetto in legno presenta alcune mancanze agli angoli inferiori, mentre la scatola contenitiva ha un cedimento ad uno dei lati. Accendino scarico ma funzionante, con trascurabili graffietti. Ottima conservazione complessiva.

€ 600



200. *Accendino in oro a tre colori.*
Oro 18 kt. cm 7,8x2x1,5. g 84. Punzone poco leggibile sul fondo. Conservato entro cofanetto originale. SI AGGIUNGE: Accendino marchio Emerald Electronic. cm 5x3x1. g 43. Marchio di produzione inciso sul fondo. (2)
Minimi difetti su entrambi gli accendini. Funzionanti ma scarichi. Buona conservazione generale.

€ 180

201. *Lotto composto di 1 accendino e 1 porta accendino in oro.*
1) **Van Cleef & Arpels NY**. *Accendino in oro 18 kt 750*. cm 5,5x3,5x1. g 73. Marchio di produzione e punzoni incisi sul fondo. 2) *Porta accendino in oro* 750. cm 6x2,3x1. g 18. (2)
Minimi graffi sparsi, altrimenti buono stato conservativo.

€ 800

202. Caran d'Ache

Penna Caran d'Ache edizione limitata - Buddha.

Penna roller in argento 800. cm 13,5x1,5x1,5. g 85. Marchio di produzione, materiale, punzone e tiratura incisi sul corpo della penna. Es. 009/108.

Piccoli graffietti sparsi, altrimenti buona conservazione generale.

€ 500

203. Montegrappa

Penna Montegrappa edizione limitata - Trono di Spade.

Penna roller in oro massiccio 18kt in edizione limitata Trono di Spade. cm 15x2x2. g 100. Punzoni e marchio incisi sui bordi del corpo e del tappo. Tiratura incisa sul fondo della penna. Decorano l'oggetto gli stemmi delle famiglie regnanti di Westeros poste sia sul corpo che sul tappo di copertura. Di questa edizione esistone esemplari a fonata ed in argento massiccio. Es. 7/7.

Penna funzionante in ottimo stato conservativo.

€ 5000

204. Montegrappa

Penna Montegrappa in argento massiccio - Edizione Gran Teatro La Fenice. 2010.

Penna a fontana in resina e argento massiccio. cm 14,3. cm diam. 1,5. "Montegrappa" inciso sul bordo del tappo. Tiratura incisa sul fondo. Caratura incisa sulla punta della penna. Edizione limitata realizzata per i 220 anni dell'iconico Teatro La Fenice di Venezia. Opera completa di cofanetto con decori in rilievo, scatola contenitiva adornata e libretti illustrativi, compreso un certificato di autenticità contenente le indicazioni di tiratura. In aggiunta, nella confezione è presente un blocchetto di cera-lacca blu incartato. La produzione di questa edizione segue una numerazione specificatamente studiata per ripercorrere le orme storiche del teatro: 1000 esemplari stilografici in argento, 745 roller in argento, 27 stilografiche in oro 18 kt e 18 roller in oro 18kt. Nel 1790 l'architetto Giannantonio Selva vinse la gara per la progettazione dell'edificio, 27 furono i mesi necessari per demolire la vecchia struttura e 18 quelli per la costruzione della nuova. Questo esemplare è il numero 0034 della tiratura di 1000. Una piccola sbavatura di inchiostro sul porta penna in pelle, altrimenti ottima conservazione.

€ 600

205. S.T. Dupont - Paris

Penna e sfera in oro S.T. Dupont - Paris.

Penna a sfera in oro 18 kt 750. cm 14. cm diam. 1. g 30. Punzoni del metallo e marchio di produzione sul bordo del tappo e sul fondo della penna. Conservata entro cofanetto originale. Mancante dei pezzi di ricambio.
Ottima conservazione.

€ 150

206. Autori vari

Lotto composto di 5 penne.

1) *Penna Montblanc in oro 750.* cm 13,5x1x1. g 37. Marchio e punzoni incisi sul corpo della penna. 2) *Penna in oro Cartier.* cm 13,5x1x0,5. Marchio inciso sul fondo della penna. 3) *Raccolta di 3 penne.* cm 10/13x1/2. (5)

La penna Cartier presenta un distaccamento strutturale sulla punta.

€ 200

Condizioni di vendita

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);

(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la

consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un

compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

19. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition

of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. DELAYS – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he

can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

19. EXEMPLARY TERMINOLOGY
Statements regarding the author, attribution, origin, period, provenance and condition of the lots in the catalogue are to be considered as a personal opinion of the experts and scholars consulted and not as a fact.
Such indications are therefore to be considered purely indicative and not binding for the Auction House, nor do they constitute any guarantee on the part of the latter, and cannot generate any type of trust in the Bidders and the Buyer, as better explained in art. 9 of our general conditions of sale.

AUTHOR
- [ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was performed by the indicated artist.
- [ATTRIBUTED TO ANNIBALE CARRACCI]: it is our opinion that the work was probably performed by the indicated artist, but with less certainty than in the previous category.
- [FROM ANNIBALE CARRACCI]: in our opinion it is a copy of a known painting by the artist, but executed by a different artist.
- [CIRCLE OF] [SCHOOL OF] [SCOPE OF]: in our opinion the work can be compared to the school of the artist indicated due to its style, period or subject, but not necessarily to one of his students.
- [IN THE MANNER OF]: in our opinion the work is in the style of the artist, but from a later period.
- [AFTER], [POST]: Work of art that has been reproduced after the date of creation of the work itself or the death of the author.
- "SIGNED", "DATED", "INSCRIBED": in our opinion the signature and/or date and/or inscription are by the artist.
- "BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION": in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added.
- (2): the number in brackets after the lot description indicates the physical quantity of the goods that compose it. Where not indicated, it is understood that the lot is composed of a single good.
- The measurements of the works are expressed in millimetres height by base and refer to the dimensions of the matrix (lithographic plate or stone) when this is complete, otherwise to the dimensions of the sheet; the measurements of paintings and objects are expressed in centimetres. The measurements of the drawings refer to the dimensions of the sheet. For the state of conservation of the works, buyers are asked to view them directly or request specific information from Gonnelli Casa d'Aste.
- The list of abbreviated citations used in the descriptions and the related extended bibliographies can be consulted on our website. The Index of Authors is at the end of the catalogue.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 60 Data 18 giugno 2025

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.
O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ **Codice univoco SDI** (per la fatturazione elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Auction 60 Date Juney 18th 2025

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

__This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **iPhone**

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto **OFFRI ORA**

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta

Available on the App Store

*Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone*

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e riceve promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

GONNELLI 1875 2025 150 anni

LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.

Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli